

# СНЕГОВИК ЪЪЪ.

Издание независимой молодежи. № 7.

\* \* \*

Стоит ли говорить, какую реакцию вызывают различные афиши модных белгородских клубов. (Клупоф - ред.) Все мы привыкли к таким воззваниям. Нас не смущает уже ни "... самые прогрессивные Ди-джеи ...", ни "... Самый модный танцпол города ..." и даже ни "... лучшие Ди-джеи России (!) и Украины (!) ..." лишь тень сомнения пробежит по нашим лицам, в виду стыда за идиотизм тех, кто имеет несчастье жить рядом с нами ... А чего стоит афиша "Данса", гордо гласившая о том, что в среду у них "Трип хоп и Эсид джазз", а в четверг "Джунгел" (!). Представляете, прогресс! Никто в мире не знает такого направления в музыке. А тут – самый модный танцпол... Казалось бы, после такого круче уже и быть нельзя. Но нет, Белгород не дремлет. И недавно появляется еще одно: "Электронная революция в сознании масс! Впервые, Дж-и работают на компьютере (!!!)" Предела моему офигизму не было и видно. Особенно меня радовало слово "революция". Причем электронная. А еще я понял, насколько глуп я есть, и что единственный способ жить после ЭТОГО дальше – застрелиться. Ведь я и представить не мог, как (КАК?! ) можно работать на компьютере с ТАКОЙ музыкой и какие программы нужны для написания (и последующего проигрыша в живую) ТАКИХ композиций. А может они будут работать с Pitch Control'ом?! Решив это выяснить, я непосредственно в этот великий день подошел к Дж (!) Паровозу и спросил: - Я, конечно, человек темный, деревенский, ну вот у тебя через пару часов так сказать выступление, поэтому скажи мне, идиоту, как вы будете работать на компьютере? Дж Паровоз посмотрел на меня, пожал плечами и сказал: - А хрен его знает, не я эти афиши писал ...

П.С: Немного подумав, я имею смелость предположить: может термин "Работать на компьютере" означает у вышеперечисленных супер, просто играть в тетрис, пока народ танцует под смиксованные диски? А?

П.П.С: Погорячился я с тетрисом, слишком уж она, по-моему, интеллектуальная кое для кого...

П.П.П.С: На следующий день, идем с Обломовым: видим... Ага, еще одна супер афиша:

"... Модный танцпол, ...прогрессивная молодежь, бла-бла-бла ... Осторожно, очистить взлетную полосу, идет высадка Харьковского десанта..."

Обломов: - Знаешь по этому поводу русскую поговорку? Я: - нет. Он: - Раздайся грязь, говно летит...

# О ТОМ, КАК МОЯ РЕДАКЦИЯ ВСТРЕЧАЛА НОВЫЙ ГОД.

23:59 – 00:00 У соседей пробкой от шампанского кого-то убило.

00:00 – 01:00 – Небо меняет цвета: у Бога вечерина. Свой парень.

01:07 – Термокваса завалило петардами. Пришел дымящийся и обугленный.

01:07 – 01:42 – Неожиданно появляется Мюллер.

01:42 Стоим у ларька. Рядом куча народу. Мюллер сказал что-то нехорошее. Все смотрят. По двору ходить стало опаснее.

01:59 – 02:30 – Freestylers, Prodigy, Fatboy Slim – громко. Немного оглохли.

02:31 – Пиво.

02:32 – Пиво.

02:33 – Колбасит.

Почти 05:00 – танцы кончились, мы почему-то на улице. Вокруг люди. Странно все это.

Минутой позже – Термоквас предложил зарыть в снег бутылку (зачачка). Мы отказываемся. Термоквас нажимает. Мы отказываемся. И очень жалеем, проходя мимо этого места через неделю.

05:15 – У редакции есть такая традиция: как напьемся, так тянет бегать. Вот и сейчас не устояли. “Кружок по стадиону – то, что нам нужно”. Хотели поставить тару, но рядом ходил подозрительный тип с собакой. Сволочь, точно хотел забрать пиво. Побежали, гремя бутылками, отхлебывая на ходу.

05:18 – Прибежали. А вы говорите альпинизм.

05:24 – Мы опять в помещении – мистика.

05:25 – Термоквас хочет блевать.

05:30 – Massive Attack – даб. Термоквас требует выключить этот хардкор и поставить что-нибудь помедленнее.

05:30 – 06:00 – Не для печати (Ковер я все-таки отмыл).

06:07 – Термоквас хочет блевать.

06:26 – Термоквас заявил, что ненавидит пиво.

06:33 – Термоквас предложил сыграть в футбол.

06:50 – Эмбиент.

06:51 – - Да выключите вы этот хардкор!!!

07:00 – Контузия средней тяжести, вывих нижней конечности, обострение гастрита, пупочная грыжа, кариес – все что нужно для Веселого Нового Года. Решили разойтись.

07:13 – Термоквас вернулся, не помню зачем, но что-то взял.

# СНЕГОВИК 666 “АНТАРКТИДА”

90 минут.

(Сторона А)

1. - Нож Для Фрау Мюллер “Антарктида” – Наш гимн.
  2. - Аварийная Команда представляет Демонтаж Винила 3:
    - Интро
    - Elementz Of Noize “Other side of town”
    - Dope Skillz “6 millions ways”
    - Moog “What is a party?”
    - Brassic Beats 3
    - Chemical Brothers “Leave home”
    - Мигуэль “Электрическая девчонка”
- врез
- Известный хип-хоп элемент
  - Joey Chez “After the hit”
  - Freestylers “Scratch 22”
  - Cleveland Lounge “Drowning” (rmix)
  - DeeJay Punk Roc
  - Гостя Из Будущего “Jazz it up 2”
  - Eiffel 65 “Blue” (эксклюзивный вокальный микс)
  - Dave Angel “Funk muzic” врез
  - Hacienda “Plush” врез
  - Davis & Dj Skull “Visions of the foto”
  - Daft Punk “Rolling & scratching”
  - Еще диско
  - Hard Hop Heathen & Man Parrish “Hard hop ree bor” врез
  - ???
  - Freestylers “Ruffneck”
  - Гладков EP
  - Freestylers “Breaker beats 2”
  - Гладков EP
3. - Digit “Жизненные ресурсы”
  4. - Digit “Жизнь голубого щенка”
  5. - Термоквас “Образ мышления”

(Сторона Б)

6. - Кензо “Роботы идут...”
7. - Кензо “Роботам опасна кислота”
8. - Кензо “Минимум роботов”
9. - Кензо “Роботы в шкафу”
10. - Гало “Пока ты живешь”
11. - Гало “Алиено-мозг”
12. - Желе-Контроль “Диско нойз”
13. - Кензо – промо
14. - Гало – промо
15. - Д. Бубин – промо
16. - Термоквас – записано 31.12.99.
17. - FM Ауτρο.

Инфо: Гало и Желе-Контроль проекты Термокваса.

60 минут - (Сторона А): 1, 2

(Сторона Б): 3, 4, 5, 10, 11, 15, 13, 16, 17

# Большое наше: дознание.

5 треков (фильмов) оказавших влияние:

T-Run:

- Scooter "Move Your Ass"
  - Westbam "Sunshine"
  - Underworld "Born Slippy"
  - Prodigy "Claustrophobic Sting"
  - Solar X
- 

- 12 стульев
- Скинхэды
- Спасти рядового Райана
- Молчание ягнят
- Кошмар на улице вязов 2

Digit:

- Goldie "Dragon Fly"
- Aphex Twin
- Ранний Scooter
- D.Trance 5
- Temper

Kenzo:

Самое:

- Chemical Brothers "Get up on it like this"
  - Dj Magic B (Live in Master) – "On the way up to the sky"
- 

- Бешенные псы
- Криминальное чтиво
- 12 Обезьян
- Форест Гамп
- Пуля

Термоквас:

- Родезия "Athens" (remix), "Flame" - русское экспериментальное электро.
- Brain Accent "Orange Acid" и Boris Blenn "Portamento" - два гоа транс трека, которые всегда в моей голове.
- Хардкор сборник G-Raveyard 2001. Классика.

- Коллективы Autechre, PanSonic, Squarepusher, Plaid, Seefeel, Octagon Man, Plug повлияли на меня одним своим существованием.
- The Starseeds "Parallel Life", Invisible Pair Of Hands "Oil, Oil, Oil" и Expedition Zero "Deep Sleep"

#### Компот:

- Tandu "Alien pump". Пробирает все нервные окончания вот уже года два.
- Scooter "Wicked". Еще никто из НИХ не знал эту группу. Какое было время.
- G-Raveyard 2001. Первая кассета. 96 год. Хардкор. Настоящий. Вещь.
- FSOL "We have explosive". Если таково общество, то я террорист.
- Ice MC "Easy". Пляжная музыка 91 года.
- Prodigy "Breathe". Версия 96 года. Точка старта.

- 
- Страх и ненависть в Лас-Вегасе
  - Лекс
  - Гаттака
  - Монти Пайтон
  - Цыпленок с динамитом
  - Звездные войны

#### Мюллер:

- Prodigy "Voodoo people"
- Сосоома "Rage"
- Hallucinogen "Gamma goblins part 2"
- D.Trance 5 (почти весь)
- Fatboy Slim "Praise You"

- 
- Лекс
  - Лион (реж. Люк Бессон)
  - Оружие в термитнике
  - Титаник (КАЛ)
  - Части тела

## ТУЦЫ:

= Первый виниловый техно блин гордо вкатился в Белгород. Его обладателем стал наш подписчик – борец за свободу тов. Кензо. А приобрел он соответственно макси сингл “Celebration of freedom” от Дж J Daniel с лэйбла Question of time.

= В формате FM диапазона есть интересные изменения: на 104.7 выходит передача “Контраданс” (Суббота 20:00 – 22:00). На 104.2 передача “Jimmies” (С субботы на воскресенье, 00:00 – 01:00) - Играет в основном хаус. На 71.86 – передача о неклассической джаз-музыке. (Пятница 23:00 – 00:00) На 70.16 – выходит единственная в России передача о даб-рэггей музыке. (Пятница 00:15 – 00:45) на 72.95 можно прослушивать радиотелефон соседей.

= На день Святого Валентина индустриалисты электронщики – наши друзья – братья Nealy (Somatic Responses) подарили Папе Римскому (просто Папа) свой новый альбом. Папа очень обрадовался и объявил, что у человечества еще есть шанс на спасение.

= Игорь Николаев (да-да, который пел про мельницу и день рождения) в песне “Я вернусь” выдал настоящий хип-хоп речитатив. Уе, check it out man!

= А вот производители товаров народного потребления не перестают устрашать и радовать одновременно: в результате чего появились “чудоварежка” (видимо для Дж), “электроваленок” (Видимо для брэйкеров), печенье “Твин” (видимо для Arhex'a) и одеколон “Ё-моё” (наверняка с ароматом крутого перегара).

Непроверенная туца:

= По нашим сведениям, в городе скоро начнет вещание “Станция 2000” в рамках “Хит FM”.

\* \* \*

## ОТКУДА БИТЬ ПОШЛО МИНИМАЛ ТЕХНО.

Сижу я на камне и ем хлеб. А пингвины ко мне подходят и в рот заглядывают – никак не могут понять, что это я делаю. Очень они любопытные. Вечером я повесил умывальник на доску. Пока я его к доске прибивал, один пингвин стоял и внимательно смотрел, даже кивал головой. Утром вышел я умываться, к умывальнику не подойти: целая толпа пингвинов собралась. Вода из умывальника капает, а пингвины

вокруг молча стоят, головы на бок и слушают, как капли разбиваются о камни, для них это, может быть, музыка. Раз я в палатке разжег примус. Примус шумит. Я ничего не замечаю. Хотел выйти из палатки и не смог: у входа столпились пингвины, слушают примус. Я чай согрел и выключил примус. Пингвины закричали, загалдели. Хотят еще послушать. Я им примус просто так зажигал – пусть слушают.

## ПИНГВИНЫ НАШИ БРАТЯ.

\* \* \*

К нам на чай зашел мастодонт науки. После второго литра чая мы затронули возвышенную тему: Как отличить НомоГоа от обычных людей?

Для того, чтобы дать ответ на этот вопрос, рассмотрим сначала его психологию. При проникновении транс-музыки в слуховые рецепторы мозга индивидуума происходит расширение сознания, организм обособляется от окружающей его реальности. Когда раздражение слуховых рецепторов спадает, и сознание сжимается, происходит естественная реакция организма – раздражение.

Такие люди очень опасны для общества. Они крайне неустойчивы и агрессивны в отношении окружающих. Типичные проявления характера индивидуума – эгоизм и отторжение. Это происходит из-за неполного сужения сознания, которое наблюдается у обычных людей. Чтобы снять моральную нагрузку и раздражение от общения с обществом, индивидуум прибегает либо к помощи повторного расширения путем употребления наркотических веществ, либо регулярно слушает транс-музыку. Вернуть подобных людей в общество уже невозможно, потому приходится их “отлавливать” – заманивать в высшие учебные заведения и на работу. После подтверждения первоначального диагноза, индивидуум усыпляется и ему делается точечная лоботомия – удаляется проектирующий рецептор пространства и частично стирается память. Прооперированный пациент постепенно возвращается в общество и становится его частью. Я думаю, я достаточно ответил на ваш вопрос...

Кстати, а ВЫ слушаете транс-музыку?

